

Наследие Баки Урманче в интерактивных формах реализации задач педагогической практики студентов-дизайнеров гуманитарного вуза

Педагогическая практика будущих учителей изобразительного искусства и дизайна как условие профессиональной подготовки специалистов в данной области обеспечивает соединение теоретической и практической подготовки. Работая в школе в период педагогической практики, студенты должны объективно оценить свои силы и возможности, учесть изменяющиеся социально-экономические условия государства, нацелиться на работу. Такая практическая и психологическая подготовленность на самостоятельный выбор дальнейшей деятельности является залогом востребованности наших выпускников на рынке труда.

Наследие Баки Урманче, педагогическая практика, профессиональная психолого-педагогическая подготовка студентов, повышение качественного уровня подготовки будущих специалистов, интерактивные формы реализации задач педагогической практики.

В эпоху быстрой смены технологий, растущих материально-технических потребностей, встает вопрос о формировании принципиально новой системы непрерывного образования. В связи с этим меняется характер и функции профессионального образования. Причем ключевой характеристикой такого образования становится не только передача знаний и умений, но и развитие способностей к самоопределению и самовыражению, подготовка будущих специалистов к самостоятельным действиям, умение нести ответственность за себя и свои поступки. В свою очередь, навыки непрерывного образования, умение обучаться в течение всей жизни, выбирать и обновлять профессиональный путь формируются со школьной скамьи. Школа является критически важным элементом в этом процессе. Главные задачи современной школы - раскрытие способностей каждого ученика, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Школьное обучение должно быть построено так, чтобы выпускники могли самостоятельно ставить и достигать серьёзных целей, умело реагировать на разные жизненные

ситуации. Естественно, что такая школа требует и новых учителей. Понадобятся педагоги, как глубоко владеющие психолого-педагогическими знаниями и понимающие особенности развития школьников, так и являющиеся профессионалами в других областях деятельности, способные помочь ребятам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми. Чуткие, внимательные и восприимчивые к интересам школьников, открытые ко всему новому учителя – ключевая особенность современной школы. [7]

Процесс формирования профессиональной компетентности охватывает формирование профессиональных знаний, умений, навыков, общекультурное развитие педагога, формирование у него личностной позиции и профессионально значимых качеств личности. [1, С. 4]

Вопросы качественной профессиональной подготовки педагога всегда находились в центре внимания ведущих методистов, педагогов, психологов. Одним из первых к вопросам педагогической подготовки к преподаванию специальных дисциплин обратился А.Е.Терентьев, который раскрыл ее значение, указал на необходимость сближения художественных и психолого-педагогических дисциплин, благодаря чему подготовка студентов станет «ещё более соответствовать педагогическому профилю выпускаемых факультетом специалистов». Н.С.Давлятина решает в своих исследованиях проблему совершенствования уровня профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства в начальных классах. В исследовании И.В.Солодухина качественное улучшение подготовки учителей изобразительного искусства справедливо связывается с усилением ее практико-педагогической направленности. [3] Однако до сих пор вне поле зрения исследователей остается вопрос значения педагогической практики в профессиональной подготовке учителей дизайна.

Компетентность учителя дизайна, в связи с бинарностью специфики специальности, предполагает освоение специальных дизайнерских и психолого-педагогических компетенций, которые определяют уровень овладения умениями будущей профессиональной деятельности. Овладение практическими умениями у студентов особенно активно проходит в важнейший в подготовке педагогов профессионального обучения период – период педагогической практики.

Педагогическая практика – это самостоятельная ветвь педагогического знания о конструировании, применении и развитии форм, средств и методов педагогической деятельности при формировании профессиональных знаний

и умений обучающихся. В процессе формирования знаний и умений происходит взаимодействие личности педагога как носителя приемов, методик и технологий обучения и личности учащегося. [2, - С. 5.]

Педагогическая практика - важное звено в процессе педагогической подготовки учителя дизайна, основными задачами которой являются:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний по дизайну, его истории и методике преподавания;
- ознакомление с системой, реальными условиями и состоянием работы в современных общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, с передовым педагогическим в области дизайна опытом;
- закрепление навыков принятия самостоятельных творческих решений в процессе подготовки учебного материала;
- привитие навыков педагогического мастерства, умения излагать материал в доступной и понятной для учащихся форме;
- изучение и использование основных методических приемов в учебном процессе;
- ознакомление и использование новейших технических средств обучения дизайну;
- развитие исследовательского подхода в организуемой педагогической деятельности, приобретение навыков рефлексии и саморефлексии, формирование потребности в самообразовании.

На педагогической практике экзаменуется личность будущего учителя: его идейность и принципиальность, чувство долга и ответственности, желание и умение работать с детьми. [4]

Педагогическая практика студентов по направлению подготовки «Художественное образование» Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета осуществляется согласно учебному плану. Педагогическая практика создает условия, способствующие успешному формированию компетентности будущих учителей дизайна. Работа студентов в период педагогической практики характеризуется многообразием функций (образовательной, развивающей, воспитательной и др.) и отношений (с учащимися, родителями, учителями, студентами), так же как и работа педагога-профессионала.

В рамках последовательной модели организации практической подготовки будущих учителей предполагает последовательное объединение теоретической и практической фаз в процессе обучения: 1-я фаза - теоретическая подготовка, включающая школьную практику в форме тренингов и микропреподавания, 2-я фаза - практический курс длительностью от 1 до 1,5 месяцев, который представляет собой стажировку на рабочем месте в качестве «кандидата в учителя» или стажера. [5]

При проведении внеурочных воспитательных мероприятий в классах общеобразовательных школ, музеях, классах раннего эстетического развития школ искусств, театрах моды, формируются первичные умения и навыки студентов по организации и проведению познавательных занятий, а также коммуникативные навыки. Студенты организуют кружковые занятия по различным видам изобразительной деятельности, проводят мастер-классы. Опираясь на имеющиеся у них навыки в области изобразительного искусства и дизайна, они эмпирическим методом под наблюдением и с помощью руководителя практики постигают азы педагогического труда. В течение первой фазы обучения приобретение практических умений и навыков происходит с помощью стимулирования активной деятельности студентов. Широко применяются различные методические инновации, связанные с применением активных или, как их еще называют, интерактивных методов обучения, такие как студенческие и междисциплинарные семинары, микропреподавание, тренинги, проектная деятельность и т.д. На наш взгляд, это наиболее реальный путь обеспечения положительной мотивации учащихся к изучению изобразительного искусства и дизайна, формирования у них устойчивого познавательного интереса к предмету, повышения качества знаний, создания педагогических условий для развития способностей учащихся. Кроме того, эти методы наиболее соответствуют личностноориентированному подходу, так как они предполагают сообучение (коллективное, обучение в сотрудничестве), причем и обучающийся и педагог являются субъектами учебного процесса.

В настоящее время важной задачей педагогической науки является новое осмысление идей и опыта ведущих педагогов, художников в рамках нового педагогического мышления для того, чтобы оценить и использовать их творческий вклад в теорию и практику личностно-ориентированного.

Педагогическая практика будущих учителей – сегодняшних студентов педагогических вузов, так и стажировки уже работающих педагогов должны проходить не только на базе образовательных учреждений, реализующих

инновационные образовательные программы и имеющих положительные результаты, но и в стенах музеев, наиболее ярко представляющих творческое наследие художников региона. Такое «обучение действием» должно войти в традицию при подготовке и профессиональном совершенствовании учителей. Одним из таких учебных заведений является МУК Приволжского района г. Казани.

Как уже было сказано выше, одним из результатов школьного образования должно стать его соответствие целям опережающего развития, что в числе множества пунктов включает профессиональное и личностное самоопределение подростка. Благодаря проводимому в среде учебного комбината элективному курсу по дисциплине «Основы изобразительного искусства и дизайна» у школьников появляется возможность определиться с профилем обучения, получить возможность освоить программы профессиональной подготовки, «попробовать» себя в сфере будущей профессиональной деятельности. Один из модулей данного курса «Творческое наследие» посвящается Баки Идрисовичу Урманче, который сыграл выдающуюся роль в становлении и развитии профессиональной художественной культуры Татарстана. Обойти стороной изучение творчества этого гениального художника невозможно.

Баки Урманче своим творчеством являет пример и образец неустанного труда, вдохновенной службы искусству. Счастливо сочетая свой редкий природный талант с упорным трудолюбием и высоким образованием, Б.И.Урманче создал более 3000 графических работ, около 300 живописных полотен и более 100 скульптур.

Баки Идрисович Урманче сыграл выдающуюся роль в становлении и развитии профессиональной художественной культуры Татарстана, его творчество оставило заметный след в художественной культуре Казахстана и Узбекистана, где он в разные годы жил и работал. Природа щедро одарила его талантами — живописец и скульптор, он в совершенстве владел арабским и тюркскими языками, свободно читал по-французски и по-английски, занимался философией и историей, писал стихи и музицировал, выступал в печати по вопросам искусства, занимался преподаванием, — диапазон его деятельности был необычайно широк.[8]

В феврале 2012 года исполнится 115 лет со дня рождения выдающегося деятеля татарской культуры, народного художника РСФСР, заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии ТАССР имени Г.Тукая Баки Идрисовича Урманче. В связи с этим в рамках педагогической

практики студентами кафедры изобразительного искусства и дизайна ИФИ КФУ была проведена серия занятий с учащимися 9 классов. Занятия различной формы от беседы, выставки рисунков, исследования творчества художника и, конечно же, экскурсия в музей Баки Урманче.

Студенты Института филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета имеют реальную возможность овладения практическим искусством преподавания и практической возможностью проявления всех имеющихся творческих способностей.

У всех студентов отделения есть возможность развивать обогащать свой личностный и педагогический опыт, развивать творческие способности в период прохождения педагогической практики. На наш взгляд, необходимо изменить подход к проведению уроков по сложившейся традиционной системе, используя все современные возможности обучения, в полной мере применяя знания и умения, полученные студентами на теоретических и практических занятиях в вузе, а также изучая и используя богатейшее творческое наследие художников региона.

Список литературы:

1. Игонина Т. Б. Формирование профессиональной компетентности студентов в условиях педагогической практики (На примере классического университета): Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01: Кемерово, 2001 - 262 с.
2. Калинина Т.М. Дневник педагогической практики. Рабочая тетрадь: Учебно-методическое пособие. – Оренбург: ГОУ ВПО ОГУ, 2003. – 150 с.
3. Малинская Л. Л. Педагогические условия подготовки будущих учителей изобразительного искусства к руководству художественно-творческой деятельностью школьников. Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: Уфа, 2010.
4. Петрова Г. А. "Вопросы эстетической подготовки будущего учителя", Издательство Казанского университета, 1976 г.
5. Саврасова А.Н. Формирование опыта профессиональной деятельности будущих учителей в условиях педагогической практики.
6. Холоднова И. В. Организационно-педагогические условия преодоления профессиональных деформаций преподавателей среднего специального учебного заведения. Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08: Ростов-на-Дону, 2007.

7. Проект «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»»: <http://mon.gov.ru/files/materials/5233/09.03.16-nns.doc>
8. Официальный сайт info-islam.ru <http://www.info-islam.ru/novosti/?id=9493>